

菊池久美子
勝倉寧子
木戸志乃
本徳亜希子
畑中亨

構成・演出・振付＝大島早紀子
出演＝白河直子

春の祭典

世界的に高い評価を受けている人気のダンス・カンパニー、

H・アール・カオスが、昨年の『秘密クラブ』に引き続き、

今年には代表作『春の祭典』でドラマシティに登場。

『春の祭典』は、1913年ストラヴィンスキー作曲、

ニジンスキーなど数多くの振付家が挑んできた名作。

H・アール・カオスによる『春の祭典』の初演は、1996年。

翌年には北米8都市ツアーで上演され、

オールスタンディングの熱狂的な支持を受けた。

世紀末を舞台に、いけにえである被害者と傍観者である

一般大衆の残酷な視線の対立を、大島早紀子の衝撃的な振付、

白河直子の驚異的なダンスで描く。

今回の上演はドイツ・オーストリアツアーと

韓国ツアーの合間を縫って行われるという、

まさに国際的な世紀末のセッションにご期待あれ。

H・アール・カオス『春の祭典』『Dolly』(新作)

2000.9.23 sat. 16:00
シアター・ドラマシティ
料金=6,500円

前売開始=7/9(日)

チケット取扱い
ちゃやまちテザープ=06-6377-7777/チケットぴあ=06-6363-9999/阪急プレイガイド・三番街=06-6373-5446
ローソンチケット=06-6387-1900/CNプレイガイド=06-6776-1199/イープラス=<http://eee.eplus.co.jp/>
お問い合わせ シアター・ドラマシティ=06-6377-3888

The Rite of Spring
c/w Dolly

典

H.ART CHAOS
H.アール・カオス

春の祭典

構成・演出・振付=大島早紀子 Sakiko OSHIMA

『Dolly』(新作)

出演=白河直子 Naoko SHIRAKAWA

本徳亜希子 Akiko HONTOKU

畑中亨 Toru HATANAKA

バイオリン演奏=室屋光一郎 Koichiro MUROYA

作曲"BACH in The Dream"=笠松泰洋 Yasuhiro KASAMATSU

『春の祭典』

出演=白河直子 Naoko SHIRAKAWA

菊池久美子 Kumiko KIKUCHI

勝倉寧子 Yasuko KATSUKURA

木戸志乃 Shino KIDO

本徳亜希子 Akiko HONTOKU

作曲=イーゴリ・ストラヴィンスキー Igor STRAVINSKY

舞台監督=北村雅則 Masanori KITAMURA

舞台監督助手=山元弘英 Hiroe YAMAMOTO

照明=竹内右史 Yushi TAKEUCHI

音響=水谷雄治 Yuji MIZUTANI

宣伝写真=鈴木映里 Eri SUZUKI

空間美術=H.アール・カオス H.ART.CHAOS

制作=柏雅弘 Masahiro KASHIWA

前田圭蔵 Keizo MAEDA

岸正人 Masato KISHI

宣伝美術=東学 Gaku AZUMA

主催=シアター・ドラマシティ

前売開始=7/9(日)

チケット取扱い

ちゃやまちテレーズ=06-6377-7777/チケットぴあ=06-6363-9999/

阪急プレイガイド・三番街=06-6373-5446/ローソンチケット=06-6387-1900/

CNプレイガイド=06-6776-1199/イープラス=http://eee.eplus.co.jp/

お問い合わせ シアター・ドラマシティ=06-6377-3888

H.アール・カオス

(えいち・あーる・かおす)

—H.アール・カオス

H. ART. CHAOS

Hは、HEAVEN、ヘロインなど、「恍惚感」…ENGLISH、

アールはART「芸術」…FRENCH、

カオスは「混沌」…GREEK、

あらかじめ位置付けられることを拒絶しながら

混沌の中から芸術的恍惚感を探究していく。—

H.アール・カオスは、1989年、演出・振付家の大島早紀子とダンサー白河直子により設立。独自の作品は、アイデアと多彩なメディアを駆使しながら、時代の空気と鋭く共振し、その精神や思考の在り方を形にしなから、優れて個的でありながら普遍的な説得力を発揮している。ダンスの美学を書き換えた、既成概念を打ち破る大島の空間感覚溢れる創造力と、日本の至宝とさえいわれる衝撃的な天才ダンサー白河の究極の身体造形により、国内でも圧倒的支持を集めている。海外での活動も、96年NY、ロス、モントリオール公演を皮切りに、97年のパリ「Romeo&Juliet」、北米8都市「春の祭典」「ABYSS」などで衝撃的な大成功を収めており、「このカンパニーの創造的なエネルギーは、21世紀の芸術を担うものといえる」「世界のアートをリードする5本の指に入るカンパニー」等、最大級の絶賛を浴び、「春の祭典」は、日本のカンパニーとしては唯一、トロント、モントリオール、ピッツバーグのそれぞれの都市で年間最優秀作品に選出された。99年には、ソウル国際舞踊フェスティバルで「Romeo&Juliet」での招聘公演を、また本年2月から3月には、第2回北米ツアー「SECRET CLUB...Floating Angels 2000」を大成功させた。ニューヨークタイムズに2ページに渡る異例の扱いで「静と動の驚異的な様式美」と紹介された他、「奇蹟の舞踊」「かつてない高さの精神領域を表現」といづれも高い評価を得ている。

H.アール・カオスによる驚異のダンス公演
1997 11/28
1997 11/27
モントリオール日刊紙 THE GAZETTE MONTREAL紙 BY LINEDE HOWE-BECK

美しい祭典、これほど素晴らしい祭典が過去にあったか。
1997 11/27
オタワ日刊紙 OTTAWA ARTNEWS紙 BY LINDA BOUTIN

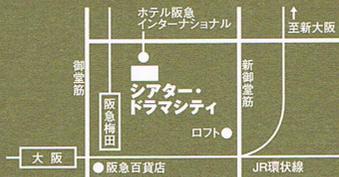
大島早紀子は伝統的な社会やアートに挑戦する
新しいダンスの開拓者だ。
1997 11/20
カナダ全国版日刊紙 THE GLOBE AND MAIL紙 BY PAULA CITRON

観客は飛び上がった!(アンコールで)
1997 11/19
トロント日刊紙 THE TORONTO STAR BY WILLIAM LITTLER

2000.9.23 sat. 16:00

シアター・ドラマシティ

料金=6,500円



『春の祭典』『Dolly』ツアー予定

9/8-9/9 ドイツ、デュッセルドルフ

9/13 オーストリア、リンツ

9/23 大阪

10/2-10/3 韓国、ソウル

10/5-10/6 韓国、仁川

新作『Dolly』はこの9月にドイツでワールドプレミア、日本では今回のシアター・ドラマシティが初の上演。そして、H.アール・カオスと、舞台上での生演奏のバイオリニストによる競演が初めて実現。

大島早紀子 白河直子
photo=鷹野晃